

Zagadnienia egzaminacyjne klasa I LO semestr I

Zrozumieć kulturę – zrozumieć człowieka.
W świecie znaków.
Literatura i jej klasyfikacje.
Wypowiedź językowa jako akt komunikacji.
U źródeł kultury: Biblia.
Człowiek i Bóg w Biblii – historia Abrahama.
Świat ludzkich uczuć wobec próby wiary.
Obraz ludzkiego cierpienia w Biblii.
Biblijna poezja miłosnego wyznania.
W świecie poezji biblijnej. Parafrazy psalmów w poezji dawnej i współczesnej .
Parabola i jej funkcje w Ewangeliach. Ewangeliczne przesłanie miłości w obrazie Rembrandta.
Biblijna wizja końca świata . Współczesna wizja Sądu Ostatecznego.
Obraz biblijnych kobiet w wierszach poetek XIX i XX wieku. Biblijny wzorzec kobiety.
<i>Między mitem a historią</i> . Wiedza o przeszłości i świecie w Biblii.
Biblia – wędrówka przez motywy i symbole.
Literatura starożytnych Greków i Rzymian.
Zabawa z tradycją antyczną.
Filozofia grecka.
Mitologiczna wizja świata.
Klasyczne piękno. Wina i oczyszczenie w kulturze greckiej.
Pojedynek boskości i człowieczeństwa. Reinterpretacja mitu orfickiego w wierszu Czesława Miłosza.
Wojna i walka w eposie bohaterskim.
Tragedia grecka – bohater tragiczny i jego tragizm.
Koncepcja losu ludzkiego w tragedii antycznej.
Fatum i wina w tragedii greckiej. Religijny charakter <i>Króla Edypa</i> .
Porozumienie i nieporozumienie w języku.
Herodot czytany przez Kapuścińskiego.
Wędrówka przez motywy i symbole antyczne.
Jak przygotować wystąpienie publiczne.
Tysiąc lat kultury średniowiecza .Filozofia średniowieczna.
<i>Gaude, Mater Polonia</i> . Hymn pierwszego polskiego poety.
Pieśń ojczysta – <i>Bogurodzica</i> .
Sztuka romańska i <i>Bogurodzica</i> .
Trwałość i zmiana języka w dziejach.
Język jako system znaków.
Gotyk – piękno uduchowione i pełne emocji. Symbolika katedry w filmie animowanym.
Symbolika przestrzeni w średniowieczu.
Średniowieczne idee – asceza.
Średniowieczne idee – franciszkanizm.
Obraz miłości dwornej w poezji średniowiecza .
Średniowieczna opowieść o prawdziwej miłości.
Roland jako wzór rycerza.Etos rycerski w średniowieczu.
Współczesna dekonstrukcja mitu rycerza.

Zagadnienia egzaminacyjne klasa I LO semestr II

Renesans – odrodzenie kultury antycznej. Nowa wizja świata i człowieka (wprowadzenie do epoki, daty graniczne, nazwa, przedstawiciele, prądy artystyczne) Filozofia renesansu.
Utopia – nowy, lepszy (?) świat (<i>Utopia</i> Morusa i <i>Księżę Machiavellego</i>).
Mikołaja Reja ideał życia rodzinnego.
Optymizm renesansowego i współczesnego humanisty.
Miłość w literaturze dawnej i współczesnej.
Refleksja obywatelska w <i>Pieśniach</i> J. Kochanowskiego.
Różnorodność tematyczna i nastrojowa <i>Fraszek</i> .
Dyskusja z filozofią stoicką w <i>Trenach</i> .
Tajemnica Boga i godność człowieka w <i>Trenach</i> .
Dramat ludzkich wyborów w twórczości Williama Szekspira. Literacka psychologia zbrodni, cierpienie, lęk i wina lady Makbet. Cechy dramatu Szekspirowskiego.
Przyczyny i przejawy zła w dramacie Szekspira.
Kobieta renesansu.
Epoka przeciwieństw. Wprowadzenie do kultury baroku (nazwa, daty graniczne, cechy prądu artystycznego, nurty, sarmatyzm, kontrreformacja).
Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i> Petera Paula Rubensa.
Antynomie filozofii barokowej.
Człowiek wobec świata i Boga w poezji baroku (poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego).
Refleksje egzystencjalne w poezji metafizycznej.
Idealy błędnego rycerza a realia życia .Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichota.
Słowa i ich znaczenia.
Ideologia sarmatyzmu w <i>Pamiętnikach</i> Paska. Oswajanie obcości przez Sarmatę.
Język jako narzędzie perswazji.
Retoryka jako sztuka przekonywania.
Epoka rozumu – krytyka rozumu. Oświecenie i początek nowoczesności.
Filozofia oświecenia.
Spotkania z Innym w utworach Defoe i Kapuścińskiego.
<i>Śmierć Marata</i> jako przykład oświeceniowego klasycyzmu.
Satyra w służbie społecznej, portret Krasickiego.
Język i styl językowy.
Dwa ujęcia patriotyzmu (<i>Pieśń legionów polskich we Włoszech</i> Wybickiego, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Krasickiego).
Bolesne poznanie potrzeby samoograniczenia i historia miłości nieszczęśliwej Wertera.

Zagadnienia egzaminacyjne klasa II LO semestr III

Romantyzm, czyli inna nowoczesność.
Początki nowoczesności – przełom romantyczny w sztuce.
Filozofia epoki romantyzmu.
Miłość i śmierć w balladach Mickiewicza i Tuwima.
Obraz miłości romantycznej w utworach Mickiewicza.
Refleksje historyzoficzne w Sonetach krymskich.
O walce moralnej i niemoralnej- <i>Konrad Wallenrod</i> .
Wizja poety i poezji w <i>Wielkiej Improwizacji</i> .
Zbiorowy wymiar cierpienia w <i>Dziadach</i> drezdeńskich.
Myśl mesjanistyczna Adama Mickiewicza.
<i>Lawa</i> Tadeusza Konwickiego.
Romantyzm polski wobec wierzeń dawnych Słowian.
Idea „małej ojczyzny” w <i>Panu Tadeuszu</i> . Historia i współczesność w poemacie Mickiewicza.
Droga od rodów do narodu w <i>Panu Tadeuszu</i> .
Sąd nad Jackiem Soplicą.
Pejzaż wewnętrzny w lirykach łożańskich.
Modlitwa poetycka w poezji romantycznej i współczesnej.
Słowackiego bolesny rozrachunek z narodem.
Jak poeci żegnają się ze światem.
Sztuka dyskusji.
Wartość inności w wierszach Norwida. Jednostka w dziejach.
Pozytywizm, czyli literatura na miarę „wieku pary i elektryczności”.
Józef Chelmoński – przedstawiciel realizmu w malarstwie polskim XIX w. Wiersz programowy Adama Asnyka.
Filozofia pozytywizmu.
Epopeja Orzeszkowej na dużym ekranie. Obraz dworu u Orzeszkowej i Mickiewicza.
Dyskusja o patriotyzmie w <i>Nad Niemnem</i> .
Program pozytywizmu polskiego w powieści Orzeszkowej.
Obraz domów dzieciństwa w poezji współczesnej.
Przeciw antysemityzmowi.
Hasła pozytywizmu w felietonie.
Poetyka realizmu i powieści realistycznej.
Wokulski jako bohater nowych czasów.
Miłość w czasach nieromantycznych.
Obraz społeczeństwa w <i>Lalce</i> .
Utopia naukowa w <i>Lalce</i> .
Stylowe zróżnicowanie języka polskiego.
Emancypacja w oczach feministki.

Zagadnienia egzaminacyjne klasa II LO semestr IV

Młoda Polska – początki modernizmu. Filozofia modernizmu. Kontynuacja myśli nowoczesnej, sprzeciw wobec najważniejszych założeń filozofii pozytywizmu.
Credo rosyjskiego nihilisty, czyli <i>Zbrodnia i kara</i> Dostojewskiego.
Nowoczesna literacka psychologia zbrodni. Portrety psychologiczne bohaterów literackich, jednostka wobec społeczeństwa nowoczesnego. Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta. Mizogini i feminiści – autorzy prozy realistycznej o kobietach.
Dekadentyzm w poezji Młodej Polski. Przeczucie końca cywilizacji europejskiej w poezji modernizmu.
Poezja miłosna wczoraj i dziś. Poszukiwanie leków na <i>cierpienie duszy</i> w liryce modernizmu
Impresjonizm w malarstwie i w poezji. Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu.
Obraz życia i pracy ludzi „wykluczonych”. Idea domu i bezdomności w powieści Żeromskiego. Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości.
Symbole wyborów moralnych bohaterów powieści Żeromskiego. Symbol jako sposób mówienia o rzeczywistości psychologicznej, społecznej i narodowej w dramacie i prozie.
Sąd nad Tomaszem Judymem. Tradycja romantyczna i pozytywistyczna w literaturze młodopolskiej.
Sposoby tworzenia nastroju w wierszu młodopolskim i współczesnym. Przemiany języka poetyckiego – symbolizm, impresjonizm i ekspresjonizm w liryce modernizmu.
Obraz wsi polskiej w <i>Weselu</i> . Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski.
Relacje między inteligencją a ludem w <i>Weselu</i> .
Ekranizacja <i>Wesela</i> . Adaptacja filmowa dramatu symbolicznego Przekład dzieła literackiego na język filmu.
Między poetyckością a naturalizmem, czyli <i>Chłopi</i> Reymonta.
Życie erotyczne Lipiec. Zło w <i>Chłopach</i> . Realistyczny portret miasta i wsi w literaturze Młodej Polski.
Religijność wsi w <i>Chłopach</i> . Obraz religii katolickiej w ludowej odmianie. Dialektyzacja w literaturze. Terytorialne różnicowanie polszczyzny. Podstawowe typy stylizacji.
Różne ujęcia sprawy narodowej w XIX i XX wieku. Obraz ojczyzny w tekstach kultury.
Joseph Conrad jako świadek epoki kolonialnej. Bohaterowie prozy modernistycznej w poszukiwaniu wartości.
Etyka i polityka w opowiadaniu Conrada. Moralne wybory człowieka Uniwersalność etyki Conradowskiej. Coppola czyta Conrada. Ekranizacja powieści Conrada.
Dwudziestolecie międzywojenne – kryzys i schyłek nowoczesności. Historiozofia kryzysu nowoczesności.
Fascynacja miasteczkiem w twórczości Chagalla i Tuwima. Codziennosc jako temat literatury dwudziestolecia międzywojennego.
Inicjacje Cezarego Baryki. Wpływ wydarzeń historycznych na dojrzewanie człowieka.
Rewolucja i jej skutki. Rewolucja jako <i>zmięch świata</i> i cywilizacji europejskiej.
<i>Polsce trzeba na gwałt wielkiej idei!</i> Projekty odrodzonego państwa.
Żeromski wobec narodowych mitów. <i>Radość z odzyskanego śmietnika</i> – literatura wobec problemów II Rzeczypospolitej.
Powieść Żeromskiego w ekranizacji Bajona. Adaptacja filmowa powieści.
Poeci Skamandra wobec historii. Nowy model języka poetyckiego w liryce międzywojnia.
Kult życia w poezji Juliana Tuwima. Codziennosc jako temat literatury dwudziestolecia międzywojennego.
Poetki dwudziestolecia międzywojennego o miłości. Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej.
Dyskusja z determinizmem w <i>Granicy. Jakaś granica, za którą nie wolno przejść...</i> Problematyka moralna <i>Granicy</i> .
Problematyka społeczna w <i>Granicy</i> . Kobiety i kobiecość w poezji i prozie międzywojennej.
Miłość w wierszach Leśmiana. Śmierć w poezji Leśmiana. Refleksja metafizyczna i filozoficzna w poezji Leśmiana.
Poetyckie sposoby poszerzania języka. Intencja i etykieta językowa. Zależność między kształtem językowym wypowiedzi a kontekstem pragmatycznym (nadawca, odbiorca, sytuacja komunikacyjna). Agresja i przemoc w języku. Etyka mówienia.

Zagadnienia egzaminacyjne klasa III LO semestr V

Dwudziestolecie międzywojenne – czas awangardy.
Krajobraz górski w poezji XX wieku.
Witkacy i Picasso – przedstawiciele awangardy w malarstwie.
Psychoanaliza – filozofia podświadomości.
Everyman w surrealistycznym świecie.
Topos świata jako więzienia.
Obraz nowoczesnego miasta.
Mityzacja rzeczywistości w prozie Schulza.
Groteska w <i>Ferdydurke</i> . <i>Pupa – hydka – gęba...</i> Opowieść o człowieku w metaforach ciała. Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i> .
Katastrofizm w poezji.
Wojna i okupacja w kulturze i literaturze. <i>Skąd zło?</i> Pytania o przyczyny wojny.
Refleksja historiozoficzna Tadeusza Borowskiego. Człowiek zlagrowany.
Powstanie w getcie warszawskim.
Czesław Miłosz o powstaniu w getcie.
<i>Pianista</i> Szpilmana i Polańskiego.
Konsekwencje antysemityzmu w Polsce.
Głos pokolenia wojennego.
Miłość w cierpieniu apokalipsy.
Miron Białoszewski o powstaniu warszawskim.
Język kolokwialny.
Świadectwo rzeczywistości łagrowej.
Heroizm w „innym świecie”.
Poezja wojennego wstrząsu.
Między nowoczesnością a ponowoczesnością. Literatura współczesna.
Filozofia egzystencjalizmu.

Zagadnienia egzaminacyjne klasa III semestr VI

Egzystencjalny heroizm bohaterów <i>Dżumy</i> .
Sytuacja zagrożenia jako próba wiary.
<i>Popiół i diament</i> Andrzeja Wajdy.
Miłosz – moralista.
Tożsamość człowieka w poezji współczesnej.
Imperatywy etyczne Pana Cogito.
Obraz ponowoczesnego społeczeństwa.
Dramat różnych racji ideowych.
<i>Tango</i> jako parabola polityczna .
Poetycki obraz codzienności.
Refleksja egzystencjalna Białoszewskiego.
Poprawność i norma językowa Frazeologiczne bogactwo języka.
Poezja o rzeczywistości komunizmu.
Homilia Jana Pawła II .
Refleksja o człowieku współczesnym.
Dwugłos o przypadku i przeznaczeniu.
Poezja jako komentarz do współczesności.
W świecie nowych mediów.
Współczesność w świetle pop-artu .
Kultura popularna w powieści.
Kultura konsumpcyjna w poezji.
Dzieci i rodzice w wierszach Tadeusza Różewicza.
Wśród języka reklamy. Językowy obraz świata.